



## KAPOTTEPOPPENKOPPEN (8+)

*Op weg naar Ergens.  
Het maakt niet uit waar dat is.  
Als het maar ergens beter is.*

doft



**ARTFORUM**  
KUNST MET KINDEREN EN JONGEREN



Beste leerkracht,

Binnenkort gaat u met uw klas naar de danstheatervoorstelling “Kapottepoppenkoppen” van collectief dOft. Ja, u leest het goed: Kapottepoppenkoppen. **Maar kan je het ook uitspreken?** Hoe maak je een groep kinderen enthousiast voor een danstheatervoorstelling met een tongtwister als titel? Een moeilijke opgave, zuchten sommigen onder u. Wees gerust: Het kan ook meevallen.

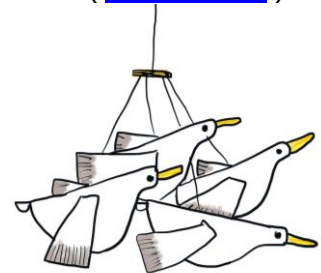
We erkennen het belang van een goede omkadering in de klas. De voorstelling is immers toegankelijk voor een jong publiek, maar daarom niet hapklaar. Deze lesmap kan u helpen het theaterbezoek nog aangenamer en interessanter te maken voor uw leerlingen én voor uzelf. Hier vindt u achtergrondinformatie en verschillende invalshoeken om over de voorstelling te praten. De belangrijkste vuistregel voor het kijken naar Kapottepoppenkoppen: probeer niet alles te begrijpen en kijk met een open blik. Kapottepoppenkoppen is geen kant-en-klaar-verhaaltje, maar een echte belevenisvoorstelling.

Het doel van een goede voorbespreking is de leerlingen nieuwsgierig en betrokken maken en ze met een toepasbaar referentiekader naar de voorstelling laten kijken, zonder dat ze het stuk als leerstof ervaren. Ook de nabespreking is erg belangrijk. Daarin verwoorden de leerlingen hun eigen kijkervaring en ontdekken ze de denkbeelden van hun klasgenoten.

Gehaaste leerkrachten vinden vooraan de meest essentiële informatie over Kapottepoppenkoppen om samen met de leerlingen te bespreken. Voor de leerkrachten die de leerlingen willen laten proeven van de bewegingstaal uit de voorstelling, hebben we een aantal creatieve opdrachten bedacht.

We zijn altijd heel benieuwd naar de reacties op de voorstelling. U kan uw bedenkingen (eventueel naar aanleiding van de nabespreking) altijd kwijt op de website ( [www.doft.be](http://www.doft.be) ).

We wensen u een aangename voorstelling.



Tot binnenkort!

## In het kort

### Kapottepoppenkoppen

*Op weg naar Ergens.  
Het maakt niet uit waar dat is.  
Als het maar ergens beter is.*



Kapottepoppenkoppen is **een voorstelling over volwassen kinderen of kindse volwassenen**. In de voorstelling zien we **'het ideale gezin'** bestaande uit een mama, een papa, een nonkel en meid (gespeeld door Kaat, een meisje van 11 jaar!). Zoals de titel al verkapt: deze 'droomfamilie' bevindt zich in een poppenkastwereld waar de drie kindse volwassenen rare hersenkronkels hebben tegenover hun meid: drie kapottepoppenkoppen. Wie nu exact de mama, de papa of de nonkel speelt, is ook helemaal niet duidelijk. Ze bekvechten als kinderen over de verschillende situaties. Terwijl hun 'kleine meid' – de meest rationele van het gezin – letterlijk hun meid moet spelen: de rommel opruimen, boterhammen smeren, koffie zetten... Alles moet perfect zijn én dat allemaal exact binnen de tijd. Kapottepoppenkoppen gaat over **grote mensen met grote wensen**.

Één ding is zeker: mama, papa en nonkel zijn heel trots op hun kleine Meid. Totdat ze ontdekken dat Meid geen enkel probleem heeft. **En geen probleem hebben, dat is een probleem!** Ze beslissen op zoek te gaan naar het idyllische Ergens, een plaats waar problemen niet bestaan. Maar hoe bereik je Ergens? Hoe ziet Ergens eruit? En is Ergens wel zo mooi als het lijkt? In hun absurde pogingen Ergens te bereiken, worstelen de leden van het gezin met zichzelf, elkaar en hun onrealistische verwachtingen. En alles loopt verkeerd. Maar dan zijn de volwassenen uitgeput, uitgeblust, uitgedraaid en worden ze plots in zichzelf gekeerd. Ze stoppen met roepen en worden weer stil. Meid vindt haar roeping en ontdekt wat ze wil...

In Kapottepoppenkoppen is een mix van dans en theater te zien. De voorstelling is dan ook gemaakt door collectief dOft (uitgesproken als 'd of t'). Het publiek kan nooit met zekerheid zeggen of het nu een dans- OF een theatervoorstelling is. Is deze voorstelling geschreven met D(ans) of T(heater)? Vandaar de naam collectief dOft. Verder maakt het collectief veel associaties met taal, door menselijke denkvormen dansant en taalkundig weer te geven.

*Wilt u de leerlingen warm maken voor Kapottepoppenkoppen? Kijk dan zeker naar **de trailer** (zie verder: "Kapottepoppenkoppen in beeld pagina 17"). Hier wordt op een plezierige manier de voorstelling geïntroduceerd.*

## DAAR GAAN WE HEEN!

### Vorbereiding in de klas

#### Wat u beter niet doet:

- Helemaal niets doen... De leerlingen moeten minstens een context meekrijgen van wat ze gaan te zien krijgen.
- De verwachtingen van de leerlingen zelf invullen door op elke vraag een concreet antwoord te geven. Laat uw eigen verwachtingen geen maatstaf zijn. Het is de bedoeling dat de leerlingen nieuwsgierig en enthousiast worden om te komen kijken. Hoe meer ze zelf kunnen ontdekken in de voorstelling, hoe beter.
- Tijdens de schoolvoorstelling zelf koffiepauze houden.
- Een overhoring op punten geven over de voorstelling.

#### Wat u beter wel doet:

Voor u met uw leerlingen richting het cultuurcentrum trekt, is het belangrijk om even stil te staan bij de voorstelling. Hang een **poster** (verkrijgbaar in het cultuurcentrum of stuur mailtje naar [info@dof.be](mailto:info@dof.be)) op een zichtbare plek in de klas en geef aan dat jullie binnenkort naar deze voorstelling gaan. Je kan ook altijd samen met de leerlingen de **website** ([www.dof.be](http://www.dof.be)) eens bekijken om de werking van het collectief te leren kennen.

#### Enkele voorbeeldvragen:

- Schrijf de titel – zonder uit te spreken - op het bord. Wie kan de titel van de eerste keer correct zeggen mét snelheid? Hoe noemt men zo'n woordspeling? (*Een tongtwister*)
- Ken je nog andere tongtwisters? (*"De kat krabt de krollen van de trap" • "Kersenpittenkussentjes" • "Achtentachtig kacheltjes" • "Gooi geen groene groenten in de grote gracht." • "To en Tom aten tomaten, Tom at en To vrat." • "De knecht snijdt recht en de meid snijdt scheef"...*)
- Wat zie je allemaal op de poster? Wat is het verband tussen de titel en de poster?
- Hoe oud zou het meisje op de poster zijn? (*We zien 'Kaat Van Eyken'. Een jonge actrice van 11 jaar oud.*)
- Vind je de poster aantrekkelijk/grappig/...? Zou je uit jezelf naar de voorstelling gaan kijken wanneer je deze poster zou zien? Waarom wel (of waarom niet)?
- Zonder achtergrondinformatie: Wat vertelt de titel volgens jullie. Wat voor thema's zouden in deze voorstelling besproken worden?

- Wat is een gezin? Bestaat er dé ideale familie? Hoe zou zo'n droomfamilie er uitzien? Welke rollen heb je allemaal binnen een familie? (*oma, opa, hond, kat, mama, papa...*) Als je zou mogen kiezen wie je bent in een familie, wie zou je spelen? Speel(de) je (vroeger) op de speelplaats soms 'gezinnetje'? Wie speelde er 'de hond'? Wie was de mama? De kat? ...?
- Kennen jullie reclamespotjes? Welke elementen worden er allemaal gebruikt in een reclamespot? Ken je bekende reclame deuntjes?
- Wat is lichaamstaal? Geef/toon een paar voorbeelden. Zegt lichaamstaal meer of minder dan gesproken taal?
- Heb je muziek nodig om te dansen? Zou men ook op woorden kunnen dansen?
- Collectief dOft (uitgesproken als 'd of t'): wat zegt deze naam jullie? Waarom zou het gezelschap voor deze naam gekozen hebben? Welke associaties maak je met d of t?

*TIP: kijk eens naar de productiegegevens... De spelers staan in voor zowel spel als dans. Dit betekent dat de spelers acteren en dansen. Het publiek kan nooit met zekerheid zeggen of 'Kapottepoppenkoppen' een dans- OF een theatervoorstelling is. Is deze voorstelling geschreven met D(ans) of T(heater)? Verder maakt collectief dOft veel associaties met taal, door menselijke denkvormen dansant en taalkundig weer te geven.*

- Heb je de combinatie van dans en theater al eerder gezien of is dit vernieuwend?



Geef een paar **KERNWOORDEN** van de voorstelling mee:

- Kapottepoppenkoppen gaat over het **grote mensen met grote wensen**. Hebben jouw ouders grote verwachtingen van jou? Op welke manier? Zijn ze trots op alles wat je doet? Hoe laten ze dat zien? Zijn er dingen die je ouders wensen dat je zou kunnen/doen/bereiken/...?
- In Kapottepoppenkoppen zien we een poppenkastwereld met '**het ideale gezin**'. Iedereen droomt er wel eens van, maar bestaat dat er wel een 'droomfamilie'? En hoe zou zo'n gezin eruit zien? Wat zou er gebeuren als je zou kunnen spelen met de typische rolverdeling binnen een familie? Bijvoorbeeld wat als niet de hond, maar mama op het tapijt heeft geplast? Als niet de zoon, maar oma super goed kan voetballen en niet opa, maar 'baby' graag koffie drinkt? Alles kan en alles mag!
- De drie 'kapottepoppenkoppen' - mama, papa en nonkel - zijn voortdurend op zoek naar mogelijke **problemen** van hun kleine meid. Ze vinden dat je altijd 'een probleem' moet hebben in het leven. En volgens hen is geen probleem hebben, ook een probleem. Ken je mensen met problemen? Heeft iedereen problemen? Wat zou de ideale oplossing zijn om je problemen op te lossen? Als je zou kunnen **weglopen** van al je problemen: waar zou je naar toe gaan? Bestaat er een plaats waar geen problemen zijn? Hoe zou die plek eruit zien?
- Kapottepoppenkoppen is een **danstheater**productie van collectief dOft. Er is in de voorstelling een mooie cross-over gemaakt van deze twee disciplines in één eigen taal. Men mag dus niet uitgaan van de 'klassiekere' benadering van dans en theater. Wat als je geen muziek, maar woorden hebt om op te dansen? Het resultaat vertolken de spelers in Kapottepoppenkoppen. De makers van de voorstelling zijn tevens ook de spelers. Naast drie professionele spelers zien we de **11-jarige actrice** 'Kaat Van Eyken' die 'meid' speelt. Het feit dat 'meid' zo jong is, geeft de voorstelling een andere lading. We merken vaak dat de jonge toeschouwers zich helemaal kunnen verplaatsen in 'meid', omdat ze veel meer voeling hebben met haar leeftijd en personage.



*Het zou geweldig zijn als u de omkadering in de klas intuïtief kan benaderen: minder nadruk op uitleggen/duiden/argumenteren en meer op vragen/aanvoelen/inleven. Het belangrijkste onderdeel is de gedeelde beleving: samen de voorstelling ervaren.*

## Nabespreking

### Hoe bespreek je Kapottepoppenkoppen achteraf in de klas?

Met een nagesprek willen we graag de leerlingen de kans geven om hun 'kijkervaring' te delen met de klas, elkaars kritiek en opmerkingen te horen en elementen in de voorstelling te ontdekken die je zelf misschien niet had opgemerkt. Door erover te praten, leren leerlingen hun emoties uiten, hun eigen mening formuleren en begrip opbrengen voor de mening van anderen.

**Misschien moet uw openingsvraag bij een klasgesprek niet zijn: 'En? Wie vond het leuk?'** Het nadeel van zo'n openingsvraag is dat de leerlingen meteen een oordeel over de voorstelling moeten innemen. Het nagesprek zou kunnen beginnen met een feitelijke beschrijving van het stuk, zodat ze vooral bezig zijn met wat ze eigenlijk hebben gezien. Dikwijls worden in een nabespreking zoveel dingen duidelijk, dat de leerlingen achteraf een veel preciezer antwoord kunnen geven over wat ze voelden en dachten tijdens de voorstelling en wat ze er uiteindelijk van vonden.

Hieronder vindt u enkele **voorbeeldvragen** die **als leidraad** kunnen dienen voor het bespreken van de voorstelling. We vertrekken vanuit zeer algemene vragen over de voorstelling en gaan steeds specifieker in op bepaalde aspecten. Kies er gerust enkele uit die u het meest relevant acht.

#### VRAGEN:

##### ▪ Algemeen

- Hoeveel dansers/acteurs stonden er op het podium? *De eerste reactie van de leerlingen zal zijn: Vier... Maar is dat zo? De drie meeuwen en 'de poes' hadden ook een belangrijke rol?*
- Hoe oud denken jullie dat de spelers zijn?
- Hoe waren ze gekleed? En waarom zouden ze gekozen hebben voor dit kostuum?
- Welke momenten herinner je je allemaal?
- Hoe zag het decor eruit?
- Hoe begint de voorstelling?
- Hoe eindigt de voorstelling?
- Probeer de voorstelling te omschrijven in drie woorden.
- Beschrijf de spelers: uiterlijk, karakter, dansstijl, spreekwijze...
- Wat soort muziek/soundscape werd er gebruikt?

##### ▪ "Weet je wat onze meid al allemaal kan?"

- Wie van de spelers vond je het 'volwassenst'?
- Wie speelde de mama, de papa en de nonkel?
- Welke evolutie maakt 'Meid' in de voorstelling?
- Denk je dat ze 'Ergens' bereikt hebben?
- Voel je je soms ook als 'Meid'?
- Had je verwacht dat de meeuwen zouden kakken op het einde?
- Welke momenten in de voorstelling vond je het grappigst?
- Welke problemen hadden de volwassenen?
- Wat zou de betekenis van 'Meid' allemaal kunnen zijn?

##### ▪ Dans of theater?

- Vond je Kapottepoppenkoppen eerder een dans- of een theatervoorstelling?
- Wat kan je zeggen over hun dansstijl? Kon je genieten van de dans?

- Had de dans betekenis/ een verhaal voor jou of vond je het genoeg om naar de dans op zich te kijken?
- Wat voor tekst werd er gebruikt?
- Wat zou de inspiratie voor deze tekst geweest zijn?
- Had je de combinatie van dans en theater al eerder gezien?

▪ Interpretatie

- Voldeed de voorstelling aan je verwachtingen? Waarom wel/niet?
- Voelde je je betrokken bij de voorstelling?
- Mocht de voorstelling voor jou nog iets langer duren of liever minder lang?
- Vond je het een klassieke voorstelling of eerder vernieuwend?
- Zou je deze voorstelling aanraden aan leeftijdsgenoten? Waarom zou je dat doen?
- Welke momenten zijn je het beste bijgebleven?
- Welke emoties riep het stuk op? Hoe voelde je je achteraf?
- Wie heeft er genoten van de voorstelling. Wie niet?

Mocht de klas of u nadien nog met vragen zitten, mag u ons altijd mailen ([info@dofb.be](mailto:info@dofb.be)).



## Creatieve verwerkingsopdrachten

Met enkele creatieve verwerkingsopdrachten willen we de leerlingen zelf actief aan het werk zetten. Zo kunnen ze hun kijkervaring omzetten in beelden door middel van hun eigen creativiteit. Durf binnen je eigen structuur een stap opzij te zetten en je te laten verrassen. De uitkomst is onvoorspelbaar. We willen ook de sociale vaardigheden van de leerlingen versterken: de leerlingen leren elkaars werk en ideeën te respecteren en samen in groep te werken.

Een impressie van onderstaande opdrachten vind je in de volgende video:

<https://vimeo.com/309131534>



### Familiepaspoort

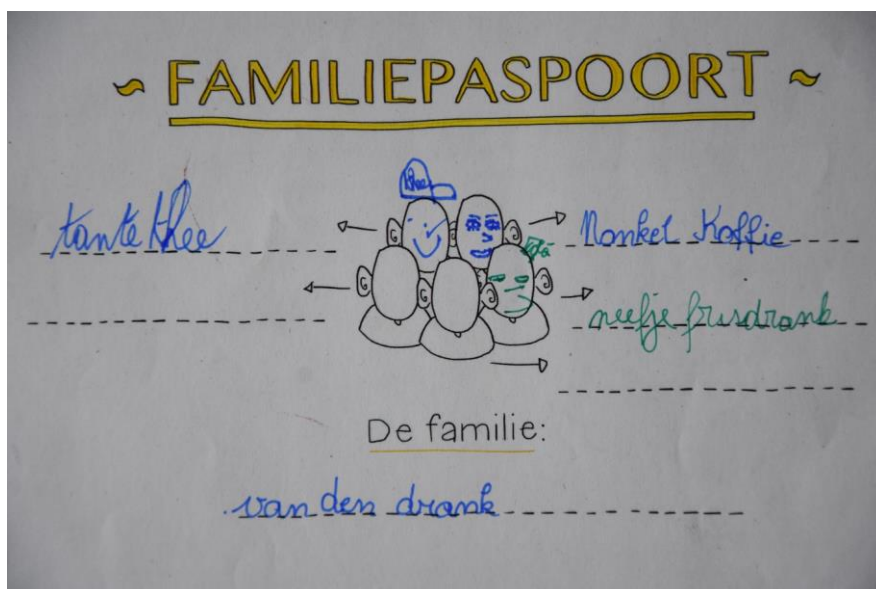
Verdeel de klas in groepjes van 3 of 4 leerlingen. Aan de hand van een familiepaspoort helpen we de kinderen een identiteit creëren rond hun gemaakte familie groepjes.

Het groepje waarin de kinderen zich bevinden wordt nu hun zagezegde 'familie'. Ze mogen zelf kiezen wie welke rol van de familie aanneemt (mama, papa, zoon, dochter, baby, nonkel, tante, oma, opa, hond, kat...). Om wat inspiratie te geven kan je vragen wie er in een familie zit. Door hierop door te vragen, willen we vermijden dat elk groepje bestaat uit een mama, papa en kinderen.

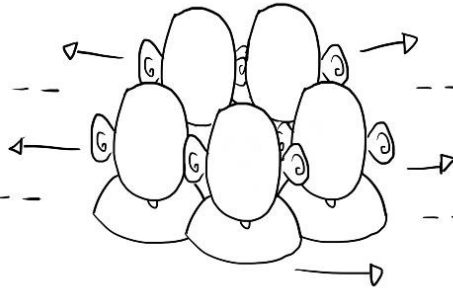
Eens ze voor zichzelf hebben uitgemaakt wie wie is, krijgen ze de opdracht om na te denken over de eigenschappen van deze familieleden. De lesgever kan hierbij een voorbeeld geven om het meer concreet te maken. Bijvoorbeeld: *"Ik ben niet zomaar een dochter, ik ben een verlegen dochter."* *"Ik ben niet zomaar een opa, maar ik ben een opa die niet zo goed meer hoort."*

Elke familie krijgt een eigen 'FAMILIEPASPOORT' en enkele stiften en pennen. Het familiepaspoort is een groot blad (zie pagina 10) met allerlei vragen die ze moeten invullen om zo hun familie-identiteit verder vorm te geven. Als laatste zijn er drie open lijnen waarop ze hun familie samenvatten in één zin of een familieslogan.

Nadat ze dit paspoort hebben ingevuld, moeten ze **hun familie voorstellen** aan de andere families **IN HUN PERSONAGE** (dus ieder gezinslid moet zich voorstellen in de gekozen rol (de verlegen dochter, de dove opa, de zingende kat...)).



# ~ FAMILIEPASPOORT ~



De familie:

Waar woon je? \_\_\_\_\_

Wat is je familie-hobby? \_\_\_\_\_

Wat is je favoriete feestdag? \_\_\_\_\_

Wat is je wekelijkse familie-uitstapje? \_\_\_\_\_

Wie is het strengst? \_\_\_\_\_

Wie doet de was? \_\_\_\_\_

Wie is goed bevriend met de buren? \_\_\_\_\_

Wie kan breien? \_\_\_\_\_

Wie kan goed rekenen? \_\_\_\_\_

Hebben jullie een poes? Ja/Nee

Beschrijf in één zin je familie: \_\_\_\_\_

## PROBLEMEN

### Deel 1: Voor de creatieve denkers

Eenmaal de deelnemers hun familie gevormd hebben, krijgen ze meteen groot nieuws. Elke familie krijgt **een nieuw gezinslid met een groot probleem**. Elke familie krijgt een personagebeschrijving van een nieuw gezinslid. (zie bijlage pagina 12 & 13).

Elk gezinslid (*Tante kwast, opa wok, nonkel mompel, nichtje fit, oma sloom of MC rap kat*) heeft een probleem. Bespreek met je gezin de komst van het nieuwe gezinslid en hun probleem. Ziet de familie het zitten? Wat verwachten ze? Welke aanpassingen moeten ze maken?

**Bedenk in je groepje enkele oplossingen voor jouw gezinslid. Hoe zou jij als gezin omgaan met het probleem? Wat zou een oplossing kunnen zijn?**

**TIP:** Lees de personagebeschrijvingen op voorhand, dit maakt deze opdracht meteen veel duidelijker.

### Deel 2: Voor de creatieve denkers en doeners

*Inleiding van de opdracht:*

- *Kennen jullie reclamespotjes?*
- *Zing eens een bekend reclame deuntje.*
- *Wat wordt er zoal gezegd in een reclamespotje?*
- *Welke reclame blijft jullie bij? Waarom?*
- *Welke elementen heeft zo een typisch spotje?*

Maak een reclamespot over je gezinslid. Tante kwast, Opa wok, Nonkel mompel, Nichtje fit, Oma sloom en Mc Rap Kat hebben allemaal een probleem, **maar tegelijkertijd ook een unieke gave**.

- Bedenk samen een reclametekstje over jouw personage. Bv. *Tante kwast zou al jouw schilderwerken kunnen uitvoeren. Mc Rap Kat kan op jouw verjaardagsfeestje komen rappen...*
- Verdeel de tekst over de verschillende gezinsleden van je familie.
- Maak samen bewegingen op deze tekst. Of hoe kan je de reclamespot op een originele manier brengen? TIP: Door gebruik te maken van een attribuut (een tafel, een stoel, een bank...) is het makkelijker om in verschillende hoogtes te werken. *Enkele mooie voorbeelden kan je vinden via het voorbeeldfilmpje pagina 17.*
- **BELANGRIJK!** Je reclamespot is nu af. Maar het is belangrijk dat je de reclamespot uitvoert IN JE PERSONAGE van je familiepaspoort.

Uiteindelijk mag elk groepje zijn reclamespot tonen.

## Tante Kwast

Tante Kwast is een kleurrijk figuur met veel zotte kuren. Ze groeide op in een spierwit huis, met spierwitte meubels en spierwitte muren. Melk en witte chocola, ze aten enkel witte dingen. Zo bleef haar leven witter dan wit, tot haar ouders plotseling weggingen. Sindsdien probeerde Tante Kwast haar leven op te fleuren, want zo leven met maar één kleur is toch maar bijzonder naar. Dus schildert ze alles wat ze tegenkomt, een likje verf hier en een spatje verf daar. Nu is Tante Kwast bij jullie beland, houden jullie haar bij of zetten jullie haar aan de kant?



## Oma Sloom

Oma Sloom geniet van het leven. Langzaamaan, daar wil ze naar streven. Want Oma Sloom bestuurde vroeger de trein en wilde hierbij altijd de snelste zijn. Tot op een dag de remmen het niet deden en ze toch even panikeerde. Sneller dan snel maakt haar nu bang, dus doet ze nu alles op haar rustige gang. Vroeger was ze Moeke Tsjoeke, nu is ze Oma Sloom. Voegen jullie haar toe aan jullie familiestamboom?



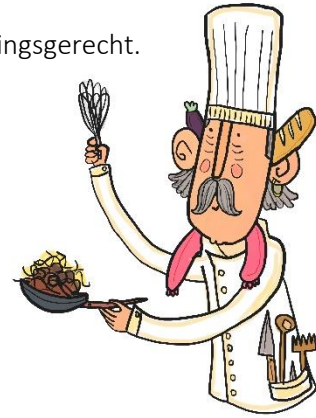
## Nichtje Fit

Nichtje Fit had enkel oog voor haar vriendje Maarten, tot ze op een dag het geeuwen niet kon laten. Haar vriendje was verdrietig, hij dacht "ze vindt me saai." Hij maakte het prompt uit, met een allerlaatste zwaai. Nichtje Fit was zo beschaamd, maar kon er niets aan doen. Ze was altijd zo erg moe, maar nu voelde ze zich een oen. Zo wilde ze zich nooit meer voelen, ze vond dit heel gênant. Ze wilde voor altijd wakker blijven, de fitste en actiefste van het land. Ze stopte zich vol met energiedrank, koffie en banaan. Ze liep, hinkelde en sprong, er was geen stoppen aan. Maar met al dat springen, hollen en tuimelen stoorde ze de burens. Ze bleef druk gaan dag en nacht, soms duurde het wel uren. Nu kampt de hele buurt met een gigantisch slaaptekort. Hoe gaan jullie ermee om als ze deel van jullie gezin wordt?



## Opa Wok

Toen Opa Wok een kleine jongen was, stelde de juf een vraag aan de klas. Ze vroeg aan alle kindjes hun lievelingsgerecht. Toen was het Opa Wok's beurt, maar hij wist het niet echt. Is het spaghetti, frietjes, of toch een stuk taart? Hij kon niet antwoorden, was helemaal van de kaart. Sindsdien is hij aan het koken geslagen, wel honderd gerechten per dag. Hij proeft van elk gerecht een klein beetje, om te zien wat hij het liefste mag. Met zijn vele gerechten vult hij wel honderd monden en bekken, allemaal in de hoop zijn lievelingsgerecht te ontdekken. Wat doen jullie met Opa Wok en zijn overvloed aan eten? Vinden jullie een oplossing en mogen wij dat dan weten?



## Nonkel Mompel

Nonkel Mompel at altijd graag snoep. Hierdoor kreeg hij een dikke buik en een dikke poep. Het liefst van al at hij chocotoffs, per dag zeker 20 zakken! Tot op een dag zijn tanden op elkaar bleven plakken. Zo leefde hij jaren zonder veel last, ook al zaten al die tijd zijn tanden muurvast. Nu moet hij echter iets belangrijk vertellen, er moet iets van de baan! Is het een issue, een probleem, een verwikkeling? Kunnen jullie hem verstaan?



## MC Rap Kat

MC Rap Kat is dan misschien een doodgewoon dier, toch haalt ze uit zingen erg veel plezier. Musicals, opera, ... geen genre is haar onbekend. Maar onlangs ontdekte ze een gloednieuwe trend. Heel snel rappen, dat is nu echt haar ding. Sinds ze de vette beats op haar radio ontving. Nu ze haar passie heeft gevonden, rapt ze non-stop. Maar onlangs geraakten plots haar rijmwoorden op. Zonder inspiratie voelt ze zich zo sip. Helpen jullie MC Rap Kat terug aan het zingen, met een liedje: cool en hip.



## Wie zijn wij?

### Over collectief dOft

## Gecombineerd, is dat met een d of een t?

**Collectief dOft** – uit te spreken als 'd of t', met de d van dans en de t van theater – creëert voorstellingen met eigen spellingsregels. Net zoals je je soms afvraagt of een woord geschreven is met een 'd' of een 't', kan het publiek twijfelen bij een dOft-voorstelling over de exacte discipline: is het nu dans of theater? Collectief dOft is een dynamisch, ambitieus, Leuvens danstheatergezelschap en maakt verrassende en uitdagende voorstellingen voor kinderen, jongeren en volwassenen.

### Productiegegevens

**Dans, spel:** Jonas Vermeulen, Nele Vermeulen, Piet Van Dycke en Kaat Van Eyken

**Tekst:** Jasper Dreesen

**Muziekcompositie:** Jonas Vermeulen

**Dramaturgie:** Marie Peeters

**Lichtontwerp & techniek:** Daan tytgat (DDT Productions)

**Productie:** Collectief dOft

**Spreading en verkoop:** Koortzz

**Met steun van:** Artforum, 30CC en de Stad Leuven

### Over de makers/spelers

#### Kaat Van Eyken Actrice/jong geweld

Toen Kaat (Leuven, 2007) in het vierde leerjaar zat, begon ze met toneellessen bij Jonna vzw. Daar kreeg ze les van Jonas en Nele. Samen met een toffe groep speelde ze Ajlaj en Otello, dat was helemaal haar ding! Toen vroegen Jonas, Nele en Piet haar of ze mee wou doen aan een dOft voorstelling en ze zei volmondig JA! Ze mocht meedenken met de nieuwe voorstelling: deze begon met 'big naar de maan' en is nu een super kapottepoppenkoppen! Voor de rest is ze actief, sportief, een lachbek, vrolijk en soms een beetje koppig. Quote: GINGER EN PROUD!



#### Jonas Vermeulen Acteur/maker



Jonas Vermeulen (Bonheiden, 1992) speelde van 2010 tot 2016 bij fABULEUS (Leuven) in de gelauwerde voorstellingen 'Othello' (Shakespeare), geregisseerd door en in een bewerking van Carl von Winckelmann, en 'Liefdesverklaring' van choreografe Nicole Beutler en schrijfster Magne van den Berg (NBprojects, Amsterdam). Hij is actief als regisseur in het jeugdtheater van Leuven. Jonas is sinds 2016 ook freelance theaterdocent bij JONNA vzw, Wilsele. Naast het regisseren is Jonas Vermeulen ook een fervent schrijver, zowel theater als proza en poëzie. In 2016 en 2017 won hij twee jaar op rij de 'Kleine Prinsprijs' (Leuvense Toneelprijzen) met de zelfgeschreven stukken 'Clandestien' en 'Acht'. Hij acteert ook in beeldend theater zoals 'Wachten & Weg zijn', een illustratieve voorstelling gebaseerd op teksten van Toon Tellegen in

een bewerking van Samuel Baidoo (Hanafubuki, Antwerpen). Naast theater, is Jonas ook nog actief in

film en televisie. In 2015 speelde hij mee in de kortfilm 'De Overkant' van Marnix Ruben & Freek De Jonghe. Hij is ook te zien in de fictiereeks 'de regel van 3s' op Ketnet.

*"Spelen is iets persoonlijks. Ik ben pas echt vrij in het acteren als ik los sta van regels en competitie. Het is dus niet verwonderlijk dat improvisatie mijn sterkste punt is. Toch staat dit in contrast met mijn gevoel voor esthetiek en vormelijkheid. Hoe strakker de encenering, hoe broeieriger het spel. 'Schaam je nergens voor, maar doe niets wat je niet wilt.': mijn leuze als het op spelen aankomt."*

### **Nele Vermeulen** **Actrice/maker**

Nele Vermeulen (Bonheiden, 1992) was al van kinds af aan gebeten door de theatermicrobe. Ze heeft zes jaar vertoefd op de Hagelandse Academie voor Muziek en Woord (HAMW) te Aarschot en Diest, waar ze afgestudeerd is met grootste onderscheiding. Vastbesloten om in theater verder te gaan, werd ze aangenomen op het RITCS, waar ze in 2016 haar bachelor Drama/Spel behaalde. Tijdens haar opleiding speelde ze mee in verschillende kortfilms van medestudenten. Nele is sinds 2016 ook freelance theaterdocent bij JONNA vzw, Wilsele. Verder is ze actief in het regieveld. In 2016 en 2017 won ze twee jaar op rij 'de Kleine Prinsprijs' (Leuvense Toneelprijzen) met de zelfgeschreven stukken 'Clandestien' en 'Acht'.



*"Drama, een tikkeltje verlucht met humor. Subtiel, maar toch op de lachspieren werkend. Tot de wangen van het publiek schaamrood kleuren. Mijn personage en ik dwingen het publiek tot nadenken, zodat ze met dubbele gevoelens de zaal verlaten. Heftige thema's verijnd en humoristisch aanpakken: da's waarvoor ik sta, da's waarvoor ik speel."*

### **Piet Van Dycke** **Danser/choreograaf**



Piet Van Dycke (Tienen, 1996) studeerde in 2018 af als choreograaf aan de 'Fontys Hogeschool voor de Kunsten', waar hij de Jacques de Leeuw prijs won. Hij won ook de wedstrijd De Beste Belgische & Nederlandse Danssolo 2015 op Tweekt (Utrecht). In 2018 werd Piet ook genomineerd voor de Moving Forward prijs (Dansmakers Amsterdam) en de BILL-awards (Vlaamse Ultima's). Hij speelt momenteel bij Cie Woest in de voorstellingen Leaving Normal en Balancing Bodies. Hij is ook actief bij fABULEUS als assistent-choreograaf van SNAPXL van Talitha Dedeker en zal volgend jaar te zien zijn in de fABULEUS-productie 'Softies' van Hanna Mampuys. Verder danst hij mee in de dansproductie 'Level Q' van LAP.

*"Ik ben gefascineerd door mensen. Ze inspireren me, zetten me aan tot nadenken en vormen de leidraad in mijn werk. Het is voor mij een zoektocht om menselijkheid op een andere manier weer te geven. Dat kleine addertje dat schuilt achter een lach en een traan."*

## Sam Cunningham

### Productie, organisatie, manusje-van-alles

Sam Cunningham (Wilrijk, 1994) had al op jonge leeftijd haar hart verloren aan het theater. Als jong meisje stond ze bedaard en timide in de coulissen maar op de planken vond ze een plek om open te bloeien achter het veilige masker van haar theatrale personages. Meer dan zes jaar heeft ze kunnen proeven van alles wat de Academie voor Woord, Muziek en Dans te Mortsel haar te bieden had. Van Woordkunst en Drama tot Welsprekendheid, Voordacht en zelfs heel even piano. In 2012 verliet ze de Academie met een grootste onderscheiding op zak en de vastbeslotenheid om van die passie haar beroep te maken. Want zo'n eerste liefde vergeet je niet snel.



Om deze droom te verwezenlijken, ving ze in 2012 een universitaire carrière aan waar ze de ruimte kreeg om het theater (en bij uitbreiding ook film, literatuur, filosofie en taalkunde) uitgebreid te ontleden. Ze haalde een bachelor Taal- en Letterkunde (met een specialisatie in Engels en Theater-, Film-, en Literatuurwetenschappen) binnen en timmerde verder aan haar weg in de master Theater- en Filmwetenschappen. In het kader van deze opleiding liep ze eerder al stage bij het MartHa!tentatief waar ze haar talent als manusje-van-alles ontwikkelde onder de noemer regieassistente en optrad als vertaler/tolk voor een Russische danser. Nu zet ze die grote liefde voor het theater om in een productionele en organisatorische wervelwind die door collectief dOft raast. Daarnaast staat ze als vierde kernlid ook in voor het algemene reilen en zeilen binnen het collectief en bouwt ze mee aan de theatrale en dansante weg die we hopen te bewandelen.

*“Ik schrijf hem zelf wel, de zin van het leven.”*

## Jasper Dreesen

### Schrijver

Jasper Dreesen (Leuven, 1990) wou als kind striptekenaar of knecht worden. Rond zijn zestiende levensjaar zette hij zijn eerste stappen als acteur in verschillende fictiereeksen en reclamespotjes. Na wat omzwervingen doorheen verschillende opleidingen ging hij studeren aan de Kleine Academie te Brussel, waar hij werd opgeleid tot acteur en theatermaker. Meteen daarna ging hij aan de slag als theaterdocent voor kinderen en jongeren, maakte hij toneelvoorstellingen voor kinderen en schreef hij zijn eerste jeugdreeks voor televisie. Hij ontdekte dus al snel dat hij voornamelijk voor het jongere doelpubliek wilde werken. Intussen schrijft hij ook prentenboeken en poëzie en blijft hij in contact staan met zijn publiek door het begeleiden van toneelworkshops. In het voorjaar van 2018 werd zijn eerste prentenboek uitgegeven bij uitgeverij Clavis. Bij de meeste kinderen zal Jasper beter bekend staan als ‘Proefkonijn’ van het wetenschapsprogramma ‘Superbrein’ op Ketnet.

*“Het schrijven verschijnt wanneer de schrijver verdwijnt.”*

## Kapottepoppenkoppen in beeld

### Trailer Kapottepoppenkoppen

**AANRADER OM SAMEN MET DE LEERLINGEN TE KIJKEN!**



Trailer Kapottepoppenkoppen: <https://vimeo.com/287873788>

### Kapottepoppenkoppen-workshop



Workshop: <https://vimeo.com/309131534>

**Algemene info**

Collectief dOft vzw  
info@dof.t.be  
+32 (0) 491 08 75 57  
www.dof.t.be

IBAN BE72 0017 9294 9616  
BIC-code GEBABEBB  
Ondernemingsnummer: 0658.939.905

**Algemene leiding & planning/artistieke kern**

Piet Van Dycke  
piet@dof.t.be  
+32 (0) 491 08 75 57

**Zakelijke leiding/artistieke kern**

Jonas Vermeulen  
jonas@dof.t.be  
+32 (0) 498 84 88 38

**Productie, coördinatie/artistieke kern**

Nele Vermeulen  
nele@dof.t.be  
+32 (0) 498 44 50 72

**Productie, coördinatie & manusje-van-alles/artistieke kern**

Sam Cunningham  
sam@dof.t.be  
+32 (0) 494 04 67 97

**Techniek**

Daan tytgat  
daan@ddtproductions.be  
+32 (0) 486 61 19 55

**Verkoop**

Koortzz  
Martine Van Autrijve  
martine@koortzz.be  
<http://www.koortzz.be/>