



REMSES RAFAELA

Naast B-BOY danst Remses in RPhO meets Maas. In theaterseizoen 2020 / 2021 maakt Remses bij Maas zijn eerste kindervoorstelling: Wijzer, als onderdeel van het Nieuwe Makers traject van het Fonds Podiumkunsten (o.v.b.).

2019 MAAS 2020

B-BOY

BREAKDANCERS IN HET ECHT

De voorstelling B-BOY van Jolanda Spoel biedt een theateraal kijkje in het leven van vijf b-boys. Jolanda Spoel: "B-BOY is een ode aan breakdancers. Als theatermaker wil ik niet alleen de acrobatische virtuositeit van breakdance uitlichten, maar ook de vertelkracht, want die is veel groter dan vaak wordt gedacht. Ik ga op zoek naar parallellen tussen de battle-wereld en het echte leven." In dit interview meer over het echte leven van één van de vijf dansers: Remses Rafaela.

HOE BEN JE BEGONNEN AAN JE DANSCARRIÈRE?

"Ik ben opgegroeid in een creatieve familie, mijn oma had een dansgroep, mijn broer en neven waren breakdancers. Op school in Curaçao was ik altijd aan het dansen en ik was heel actief bezig met bubbling battles. In 1996 werd ik gevraagd door de gerenommeerde, professionele dansgroep Combinacion Moderno Dance Company waar ik danste tot 2005. Toen ik mijn top had bereikt in Curaçao besloot ik naar Nederland te komen. In 2007 kwam ik bij de Rotterdamse breakdancecrew Groove Kings en danste ik onder andere in Holland's Got Talent."

WAS JE VANAF DAT MOMENT EEN B-BOY?

"Niet alleen maar. Ik ben natuurlijk wel begonnen als breakdancer. Maar daarna heb ik me ook bezig gehouden met turnen, bubbling, jazz, modern, capoeira, Afro-Caraïbische dans. Dus geen pure b-boy, ik ben een danser, alle stijlen door elkaar."

IS BREAKDANCE KUNST OF SPORT?

"Om te beginnen sport. Het is puur conditioneel, je voorbereiding staat centraal. Dat hoeft niet lichamelijk te zijn trouwens. Het gaat om hoe je jezelf lichamelijk kan controleren."

WAT IS JOUW FAVORIETE DANSSTIJL?

"Afro-Caraïbische dans vind ik het mooist, maar mijn favoriet is mijn eigen mix. De volgende stap is dat ik mijn eigen dingen ga creëren. Uiteindelijk is het de bedoeling dat ik de eerste professionele Afro-Caraïbische company in Nederland ga oprichten. En dat wordt dan weer kunst."

JOLANDA SPOELS VOORSTELLING B-BOY GAAT ONDER ANDERE OVER BATTLEN. KEN JE DE ANDERE BATTLE CATS?

"Ik dans met Tim, Kenji, Pom en Dietrich. Met Dietje werkte ik in 2013 en 2018. Net als ik verliet hij zijn huis om in Nederland verder te werken aan zijn danscarrière. En Pom ken ik van Groove Kings. Hij is zeg maar mijn 'kleine broertje'. Niet echt natuurlijk, maar in de hiphopscene ben je familie omdat je een passie deelt. Allemaal hebben we de drive om beter te worden dan gisteren. Ik ben heel benieuwd wat wij als sterke individuen gaan creëren samen."

JE DOET NIET MEER AAN BATTLES, MIS JE HET?

"Nee. Het competitiegevoel doet mij niets meer. Ik hoef mij niet meer te meten en anderen te overtuigen dat ik beter ben. Ik voel me comfortabel in wat ik kan. Nu wil ik meer verhalen vertellen met dans."



TOURNEE
sep – dec 2019
maastd.nl/bboy