



KRIEP

Gevaarlijk grappig op het puntje van je stoel!

INTRO

Beste leerkracht,

binnenkort kom je met je leerlingen kijken naar Kriep. Met deze lesmap geven wij je enkele suggesties om met je leerlingen voor en na de voorstelling aan de slag te gaan. Als theatermakers merken we dat het belangrijk is dat kinderen goed voorbereid in de zaal zitten. Dat maakt de ervaring voor de kinderen waardevoller én het is voor de acteurs ook fijner spelen. Het is voor de leerlingen ook goed om nadien in klasverband nog tijd te hebben om de opgedane ervaringen te verwerken. Bedankt om hier de nodige aandacht aan te besteden.

Veel plezier bij Kriep!
4Hoog

CONCEPT

KRIEP is een nieuwe, spannende theatervoorstelling in regie van Frans Van der Aa, en met Jits Van Belle, Tineke Caels en Stan Vangheluwe als cast. Het is een theaterthriller speciaal gemaakt voor achtplussers.

EEN NAAKTE THRILLER ...

Het maken van een thriller voor achtjarigen, hoe pak je dat in godsnaam aan? Regisseur Frans Van der Aa koos bewust voor een naakte thriller. Met andere woorden, alles kan je op scène zien: wissels van kostuums, make-up, rekwisieten, ... Daarnaast wordt er gewerkt met een zichtbaar 'klankenlabo' waar live bruitage en soundscape door Stan Vangheluwe gemaakt wordt.

Als een soort van klanken choreograaf tilt hij de voorstelling tot een hoger niveau. Hoewel het publiek alle toegepaste trucjes ziet, is de voorstelling immens spannend.

... OVER ANGST ...

Wat is angst? Iedereen kent het. Iedereen heeft het wel eens gevoeld. Gaat het ooit weg? In deze voorstelling wordt er onderzoek gedaan naar het gevoel van angst. Wat vinden we angstaanjagend? Wat doet angst met ons? Met KRIEP word je meegenomen in een theatrale spooktocht waar angst achter elke hoek loert.

... MET 40 VERSCHILLENDE ROLLEN!

Twee actrices en één acteur die veertig rollen op zich nemen? Het kan! In KRIEP spelen Jits Van Belle, Tineke Caels en Stan Vangheluwe een rits personages en stappen ze in en uit het spel als vertellers en bruiteur. Met bescheiden middelen transformeren ze van het ene naar het andere personage. De eigen verbeelding maakt het beeld af.

Graag geven we nog mee dat een thriller pas een thriller is als je niet weet wat er komt of wat er je te wachten staat. Daarom geven we op voorhand nog niet te veel prijs over het verhaal zelf. Hoe minder de leerlingen weten, hoe spannender de voorstelling zelf!

CREDITS

Regie: Frans Van der Aa
Spel: Tineke Caels en Jits Van Belle
Spel, soundscape en bruitage: Stan Vangheluwe
Decor: Rupert Defossez, Bram Geldhof en Frans Van der Aa
Productieleiding: Celine Vanhoutte
Fotografie: Els Deventer

EEN NAAKTE THRILLER OVER ANGST

INTRODUCTIE THRILLER

- Wat is een thriller?
- Welke film vond je heel erg griezelig? Wat vond je daar zo griezelig aan?
- Waar durf jij niet naar kijken? Waarom?

Zoals Frans van der Aa zegt in onderstaand artikel willen we met ons thrillertheaterstuk *Kriep* niet enkel griezelen, maar ook een breder verhaal over angst vertellen:

'We worden in deze wereld alsmaar banger, wat maatschappelijke vertekeningen geeft die mij dan weer bang maken', zegt Van der Aa. 'Zo zijn kinderen nu bang om te falen. Ze moeten de beste van de balletklas zijn, het beste dwarsfluit spelen. Maar elk kind heeft maar in zijn rugzak zitten wat het meekreeg. Ze durven die angst niet meer te tonen.'

Kriep tracht een hulpmiddel te zijn bij het leren omgaan met angst. Misschien lukt het voor sommige kinderen wel op om in groep over hun angsten te spreken?

Voor al wie 'Welp' niet mocht gaan zien, is er nog altijd 'Kriep'. Een thrillertheaterstuk voor kinderen vanaf acht jaar. Maar regisseur Frans Van der Aa doet meer dan hen een slapeloze nacht bezorgen.

WOUTER HILLAERT

Onheilspellende muziek. Een onderbelichte scène. Het geluid van een hart dat steeds sneller bonkt. Dan een schreeuw door merg en been. Ja, de prelude van *Kriep* is best creepy, zeker voor kinderen van acht. Op twee minuten speelt kindertheatergezelschap 4Hoog meteen alle vaste ingrediënten van de thriller uit. 'Heb je het gevoel?', vraagt actrice Tineke Caels aan de zaal. 'Die paniek, die siddering, die bibberatie? Bulkkrampen, klamme handen, een beetje zweten, droge mond en het gevoel dat ge stikt? Dat is angst.' Wordt dat de toon van de hele voorstelling? Dan zouden de bankjes wel eens heel nat kunnen worden.

Alleen is *Kriep* geen film als *Welp*, die de kijkers in een steeds nauwere tunnel zuigt. Regisseur Frans Van der Aa plaatst spelplezier voorop en doorprijkt ook het genre. Eerst zie je actrice Jits Van Belle traag iets over haar hoofd trekken, pas dan draait ze zich plots met enge pingpong-ogen naar de zaal. Het is het verschil tussen angst en humor, spanning en ontspanning.

Te lang aan hartslag 140 is niet gezond, soms moet hij terug naar 80, grijnst Van der Aa. En zo jumpen zijn beide speelsters voortdurend in en uit hun rollen voor in totaal veertig figuren. Van kleine maffiosi tot burleske weirdo's in doodse kelders. De voorstelling heeft iets van een rollercoaster door een spookhuis, aangedreven door slapstick.

Eén verhaal houdt alles samen, en kietelt vooral de nekhaars van de ouders: de plotse verdwijning van een dochter. Haar ma gaat haar zoeken in een oud pand, onderaan de keldertrap. Er klotst water achter de deur.



'Kriep' is creepy, maar doorprijkt ook het genre met een paar doordachte knipogen. © Els Deventer

Oud kunstje

'In een thriller is alles noodzakelijk: alles wat je hoort, maar ook wat je wanneer ziet', weet Van der Aa. 'Hitchcock kan gewoon een klink naar beneden doen gaan, met een muzikje over, en iedereen doet het in zijn broek. Dat vind ik verschrikkelijk straf. De

'Mochten we ogen op onze rug hebben, zouden thrillers niet bestaan'

kunst is om één bekend detail extra te accentueren door het groter te maken, of kleiner, of donkerder. Wat je kent, wordt je vreemd. Puur techniek.'

Mensen bang maken is dus een koud kunstje? Vooral een oud kunstje, vindt Van der Aa. 'Al van in de oertijd hebben we een ingeboren angstsyndroom. Omdat wij

vooruit kijken, komt het gevaar altijd van achteren. Mochten we ogen op onze rug hebben, zouden thrillers niet bestaan. Daarom gaat er zoveel via het gehoor.' Zo knutselt en mixt muzikant Stan Vangheluwe alle griezelgeluiden live op scène, voor het oog van de zaal. Dat bonkende hart blijkt gewoon een ploffend doekje voor een micro. Maar zijn kale kop, onder één spot, is ijselijk echt.

Kleine angsthazen

Zijn er grenzen voor kinderen? 4Hoog onderzocht ze nauw. 'Acht jaar is het minimum voor *Kriep*. Zeven, dat gaat nog niet. Kleinere kinderen hebben vele soorten gevaar nog niet kunnen plaatsen. Hun wereld baadt nog in fantasie, in dingen die heel groots zijn. Surreële scènes kunnen ze aan, maar zodra het verhaal een realiteitsgehalte krijgt dat ze nog niet genoeg onderzocht hebben, gaat er iets zinderen. Die grens is boeiend, dat is nu juist een thriller.' *Kriep* is niet enkel griezelen, maar vertelt ook een breder verhaal over angst. 'We worden in deze wereld alsmaar banger, wat maatschappelijke vertekeningen geeft die mij dan weer bang maken', zegt Van der Aa. 'Zo zijn kinderen nu bang om te falen. Ze moeten de beste van de balletklas zijn, het beste dwarsfluit spelen. Maar elk kind heeft maar in zijn rugzak zitten wat het meekreeg. Ze durven die angst niet meer te tonen.'

Van der Aa pleit voor meer blote schrik. 'We komen uit een bavianencultus, het zit in ons. We moeten er gewoon mee leren omgaan, niet onderdrukken. *Kriep* probeert daarbij te helpen.'

'Kriep' van 4Hoog. Op reis tot 17 november, opnieuw te zien in het voorjaar van 2015.

GESPREK OVER ANGST

Lees de tekst (of een fragment naar keuze) van het krieplied klassikaal en bespreek volgende vragen:

- Hoe voelt 'bang zijn'? Wanneer is dat leuk? Wanneer is dat minder leuk?
- Wat is het meest angstaanjagende moment dat je ooit al meemaakte?
- Wat zou je verschrikkelijk vinden om zelf mee te maken?
- Hoe zou je iemand zo bang maken dat hij/zij het in zijn/haar broek doet?



De Schreeuw - E. Munch

KRIEPLIED

Angst, schrik, vrees, paniek
Sidderen, beven 't maakt je ziek
In je buik een helse pijn
Angst kan zo verschrikkelijk zijn.

Klappertanden, droge mond,
Koud zweet stroomt langs je kont
Angst loert altijd om de hoek
Angst... je doet het in je broek.

Be Aa En Gé Bang
Te de de Be be be en een blang
Pa Pi lo Ma ie aa auw
Nèè noe nèè noe nèè nau nauw

Takkedakkedak smak è oe oe
Ploing de loing prrt toedeloe
Koing..... ma mi ma mi ma moe

Angst voor het ijs dat smelt
Angst voor minder zakgeld
Angst voor een vreemde vent
Angst voor wat je niet kent

Angst voor een glas dat valt
Angst voor een schot dat knalt
Angst voor het stikken in een kauwgom
Angst voor een atoombom

Angst, schrik, vrees, paniek
Sidderen, beven 't maakt je ziek
In je buik een helse pijn
Angst kan zo verschrikkelijk zijn.

Klappertanden, droge mond,
Koud zweet stroomt langs je kont
Angst loert altijd om de hoek,
Angst ... je doet het in je broek.

Angst, schrik, vrees, paniek
Sidderen, beven 't maakt je ziek
In je buik een helse pijn
Angst kan zo verschrikkelijk zijn.

Angst loert altijd om de hoek
Nooit een zegen wel een vloek
Angst....je doet het in je
Angst....je doet het in je
Angst....je doet het in je
Doet het in je
Doet het, doet het,
Doet, doet doet doet
Doet het in je broeoeoeoeoek!!!!

BRUITAGE

DOE-OPDRACHT:

Zoals je in de voorstelling kan zien en horen wordt er gewerkt met live-bruitage. Zo bootst acteur Stan met een vod een kloppend hart na, een knallende ballon wordt een gewerschot, een bak met water en een houten plankje doen je denken aan een kano enzovoort.

Laat de leerlingen thuis op zoek gaan naar een voorwerp waarmee ze een klank kunnen nabootsen. In de klas verdeel je de leerlingen in groepjes van twee. Per duo wordt er om beurt één iemand geblinddoekt, de ander maakt zijn/haar geluid.

- De geblinddoekte persoon zegt waaraan dit geluid hem/haar doet denken.
- De geblinddoekte persoon mag raden welk voorwerp zijn/haar klasgenootje gebruikt heeft om te bruiteken.
- Nagesprek in groep: van welk geluid ben je bang? Waarom?



40 VERSCHILLENDE ROLLEN

SCHRIJFOPDRACHT:

Knip onderstaand blad in gelijke kaartjes. Leg vervolgens de zes plaatsen, zes gebruiksvoorwerpen, zes verdachten en zes slachtoffers in een stapeltje op elkaar. Laat elke leerling uit de vier stapeltjes een kaartje trekken. Hij/zij noteert de kernwoorden op een blad en steekt elk getrokken kaartje terug in het juiste stapeltje. Met deze vier basiselementen mag de leerling een eigen cluedo-verhaal schrijven van ongeveer één A4-pagina.

Nadien kunnen de leerlingen hun spannend verhaal aan elkaar in de klas voorlezen. Dit met het nodige sfeerlicht. Of laat de leerlingen op basis van de kaartjestrekking in groepjes een korte thrillervoorstelling maken die haalbaar is om in de klas te spelen. Het gebruik van geluiden en muziek kan geïntegreerd worden om het verhaal spannender te maken.

PLAATS	VERDACHTE	SLACHTOFFER	VOORWERP
Het stadhuis	De slager	De politieman	Een jagersgeweer
Het park	De begrafenisondernemer	De actrice	Een visserstouw
De slagerij	De bloemist	De oma	Een kapsterschaar
Het theater	De tuinman	De winkeljuf	Een flesje vergif
De school	De apotheker	De muzikant	Een slagersmes
Het station	De burgemeester	De hond	Een Chinese vaas
Het kerkhof	De barones	De directeur	Een lucifer

EVALUATIEFORMULIER

Meestal hebben wij de kans niet om na de voorstelling met de kinderen en de leerkrachten te praten. Uw reacties en die van de kinderen zijn voor ons bijzonder waardevol. U doet ons veel plezier door dit formulier terug te sturen, te mailen of te faxen naar: 4Hoog, Kazemattenstraat 17, 9000 Gent info@4Hoog.be Tel & fax: 09/224 14 00. Alvast bedankt!

1. Wat is uw algemene indruk van **Kriep**? Wat vindt u er heel goed aan en wat minder goed?

.....
.....
.....
.....

2. Is **Kriep** volgens u geschikt voor kinderen van +8 jaar? Waarom wel, waarom niet?

.....
.....
.....
.....

3. Hoe zijn de reacties van de kinderen? Wat vonden ze leuk en wat minder leuk?
Kan u op de achterzijde ook enkele persoonlijke 'citaten' met naam en leeftijd noteren?

.....
.....
.....
.....

4. Werd de voorstelling vooraf en/of achteraf in de klas besproken, en zo ja, hoe?
Maakte u daarbij gebruik van deze lesmap?

.....
.....
.....
.....

5. Wat vindt u van deze lesmap? Heeft u suggesties om de lesmap beter te maken?

.....
.....
.....
.....

6. Nog opmerkingen?

.....
.....
.....
.....

- Naam school:
- Naam leerkracht:
- Leerjaar:
- Waar en wanneer heeft u **Kriep** gezien?

Bedankt voor jullie bezoek en graag tot de volgende keer!
4Hoog