

OVER//HERE



Van Collectief OVERHERE

LES MAP

Beste Leerkracht,

Eerst en vooral:

Bedankt om samen met uw leerlingen naar deze voorstelling te komen kijken.

Bedankt om dit document door te nemen.

Bedankt om elke dag met zoveel goesting en energie voor de klas te staan.

OVER//HERE gaat namelijk over de toekomst. En hoe we die tegemoet moeten gaan. En dat leert u aan de kinderen. Elke dag opnieuw.

Het OVERHERE-collectief maakt voorstellingen over hier. Over de aarde, en welke positie de mens daarin kan/mag/moet innemen. We trachten de huidige machtsverhouding tussen mens en object in vraag te stellen en zo een nieuwe vorm van kijken in stand te brengen. Vanuit de overtuiging dat de klimaatproblematiek enkel 'opgelost' kan worden als de mens fundamenteel anders begint te kijken naar zijn omgeving.

'OVER//HERE' gaat dus ook over de mens en zijn omgeving. En hoe de mens die heel graag wil controleren. De spelers proberen het decor onder controle te houden. Maar dat decor begint zich te verzetten. En wat gebeurt er dan? Als de mens de controle over zijn omgeving verliest.

Lees deze lesmap vooral als een suggestie. Wij vinden het fijn dat leerlingen zich laten overspoelen door gedachten en gevoelens als ze de zaal binnenkomen. Dat hun verbeelding geprikkeld kan worden, ze lachen. Maar dat ze misschien ook leren nadenken over 'de toekomst'. Hoe die eruit zal zien. En hoe ook zij die mee vorm kunnen en zullen moeten geven.

Met veel vriendelijke taallose groeten,

Stan, Runa, Lars en Tristan

Collectief OVERHERE

Welkom bij OVER//HERE
een (zelfgemaakte) voorstelling
over het einde van de wereld
en de mens die met een grote raket weg wilt van hier

Vier theatermakers bouwen een pluizige, zachte maquette van een stukje van de wereld en vertellen een verhaal over hier. Een verhaal waarin de mens de controle probeert te houden over zijn omgeving en de natuur. Onkruid mag niet groeien waar het wil, de lantaarnpaal mag enkel aangaan als het donker wordt, wandelen doe je op de weg en niet ernaast. Maar de omgeving, de natuur, pikt dit niet langer en verzet zich tegen de orde en netheid. De mens voelt zich genoodzaakt te vertrekken en te reizen naar een 'betere' plek. Dit is het einde van het verhaal dat de vier theatermakers vertellen. Maar het verhaal zelf is nog niet klaar om te eindigen. Het doek wil nog niet vallen, het decor wil dansen, de lampen willen een lichtshow, de muziek wil door de boxen gieren. De vier theatermakers proberen koste wat kost de menselijke orde te bewaren, maar moeten zich uiteindelijk overgeven aan hun decor. Wie beslist wanneer de voorstelling gedaan is? En bestaat het einde eigenlijk wel?

OVERHERE collectief bestaat uit de vier jonge theatermakers: Tristan Feyten, Runa Robbroeckx, Stan Martens en Lars Uten. In 2022 wonnen ze met hun eerste voorstelling OVER//HERE de Boze Wolf Prijs voor Aanstormend Talent binnen het figurentheater. Ze vertellen steeds het verhaal van een zeer specifieke plek. Deze plek is het hoofdpersonage en de mens is een passant, op gelijke voet met de objecten en de natuur om hen heen. Het decor en de objecten op de scène leven evenveel als de personages die voorbij komen. Met visdraad laten ze wolken zakken, bloemen groeien, rotsen zweven. In een tijd van nakende klimaatcatastrofes en doemdenken voelen ze de nood om hoopvolle verhalen te vertellen.

CONCEPT & SPEL Tristan Feyten, Runa Robbroeckx, Stan Martens, Femke Van der Steen

COACHING Bosse Provoost

DRAMATURGIE Peter Anthonissen

SPELCOACH Johan Knuts

ONTWERP MUZIEK Jolan Decaestecker (Empty Apartments)

ONTWERP LICHT & TECHNIEK Lars Uten

DECOR Tristan Feyten, Runa Robbroeckx, Stan Martens, Femke Van der Steen, Lars Uten

COPRODUCTIE fABULEUS

IN SAMENWERKING MET FroeFroe

MET DE STEUN VAN 30CC, CC Het Gasthuis, deAuteurs, de Vlaamse overheid

MET DANK AAN Brenda Corijn, Tuur Devens, Lena Meckler, Fleur Scharrenburg, Tom Herbots, Ann Schoeters, Dieuwke Raymaekers, Lore Verhoeven, Willem Herbots, Cas-co

FOTO's Tom Herbots

VOOR DE VOORSTELLING

OPDRACHT 1: HET KLIMAAT in huis of in de klas

OVER//HERE heeft een sterke klimatologische insteek. Zijn de kinderen bezig met de klimaatopwarming? met milieu? met hun omgeving?

Laat de kinderen om de beurt zeggen hoe zij (en hun gezin) al hun best doen voor het klimaat. Schrijf dit vervolgens op het schoolbord. Help hen waar nodig en zorg ervoor dat elke leerling minstens één ding heeft gezegd.

- Met de fiets naar school
- maar x keer per week vlees eten
- minder lang douchen
- herbruikbare drinkfles
- sorteren
- niet vliegen met het vliegtuig
- alleen lokale groenten/fruit
- ...

Laat vervolgens de kinderen drie dingen noteren die ze mee naar huis willen/kunnen nemen. Hun opdracht is om hun ouders te overtuigen één van die dingen te beginnen doen. De volgende dag mogen ze verslag uitbrengen van hun poging.

Kijk ook samen welke dingen in de klas beter kunnen. De verwarming wat minder? Meer sorteren? Minder papier gebruiken?... Kies nu enkele dingen uit waarvan jij als leerkracht denkt dat het haalbaar is om je klas voor te engageren en laat vervolgens de klas stemmen welke van deze dingen je effectief gaat uitvoeren.



OPDRACHT 2: HET EINDE VAN DE WERELD



Het einde van de wereld is een abstract begrip. We kunnen ons wel voorstellen dat er natuurrampen zullen plaatsvinden; overstromingen en orkanen, maar hoe het einde er echt uit zal zien dat weten we niet. Wanneer is iets geëindigd? En komt er nog iets na het einde?

Vraag de leerlingen of ze al eens een einde hebben meegemaakt en hoe ze dat hebben ervaren. Voorbeelden zijn: het einde van de speeltijd, het einde van de vakantie, het einde van de dag en naar bed moeten, het laatste hapje van een super lekkere taart, het einde van een leven. Misschien hebben sommige kinderen al wel een grootouder verloren of een familielid. Anderen verloren misschien al een huisdier.

VRAGEN OVER EINDES:

- Wat is er al eens geëindigd?
- Wat voelde je bij dat einde? Was het triestig, of niet zo erg?
- Wat was er moeilijk aan het einde?
- Was er ook iets moois aan het einde?
- Was het einde echt een einde? Misschien leeft een overleden huisdier nog verder in de herinnering?

Vraag de kinderen nu om na te denken over het einde van de wereld.

EINDE VAN DE WERELD:

Noteer de antwoorden van de leerlingen op het bord.

- Hoe zou het einde van de wereld eruit zien?
- Zijn er nog mensen?
- Zijn er nog dieren?
- Zijn er nog planten, bomen en bloemen?
- Zou er veel water zijn? Wind? Vuur?
- Zou je het einde van de wereld willen meemaken?
- Zou je het jammer vinden als de wereld eindigt? Waarom?
- Is er ook iets moois aan het einde van de wereld?
- Zouden de mensen ergens anders naartoe gaan als de wereld niet blijft bestaan?
- Of blijft de wereld nog wel bestaan en gaan enkel de mensen weg?

Als extra opdracht kan je de leerlingen een tekening laten maken van hoe zij denken dat het einde van de wereld eruit ziet. Laat hen ook iets teken dat mooi is aan het einde van de wereld. Misschien groeien er wel hele mooie bloemen en planten als de mensen er niet meer zijn. Laat de leerlingen hun einde van de wereld aan elkaar presenteren.

NA DE VOORSTELLING

NAGESPREK

Vlak na de voorstelling kan het fijn zijn om een nagesprek te voeren met de leerlingen. Ze hebben immers veel gevoeld en gezien dat ze willen delen. Mogelijk hebben de kinderen ook wat vragen waarop je zo samen een antwoord kan zoeken.

Het is belangrijk de kinderen duidelijk te maken dat er geen juist of fout is en dat alle interpretaties en belevingen valabel zijn. Zorg ervoor dat alle kinderen aan het woord komen.

- Wat heb je gezien?
- Wat gebeurde er?
- Wie waren de personages?
- Hoe eindigde de voorstelling?
- Vond je dat een goed einde? Of zou jij het verhaal anders laten eindigen?
- Welk moment in de hele voorstelling zal je nooit vergeten? Waarom?
- Welk moment vond je het vreemdst, moeilijkst, grappigst, spannendst, ...?
- Wat begreep je niet?
- Welk gevoel kreeg je bij het zien van de voorstelling?

OPDRACHT 3: TIJDCAPSULE

Als de wereld op een dag ophoudt te bestaan, en er miljoenen jaren later weer nieuwe mensen op deze aarde komen wonen (of misschien zelfs aliens van een andere planeet), dan weten deze nieuwe wezens helemaal niet hoe onze wereld eruit zag.

Wat vind je mooi aan de planeet waar we op leven?
Wat zou je de mensen of wezens willen vertellen over onze aarde?

BENODIGDHEDEN: schoenendozen of glazen bokaal, (gekleurde) papieren, kleurpotloden/verf en kwasten, tijdschriften en kranten, lijm, (aan te vullen naar keuze)

INSPIRATIE: Voyager Golden Record

In 1977 lanceerde ruimtevaartorganisatie NASA twee onbemande ruimtesondes waarop een bijzondere gouden grammofoonplaat was gemonteerd.

De manier waarop de wereld op deze plaat wordt getoond is ondertussen erg gedateerd, de kinderen kunnen het vast veel beter!

In deze video kan je een aantal afbeeldingen zien die op Voyager Golden Record staan.

<https://www.youtube.com/watch?v=NAN1kt4SG9E>

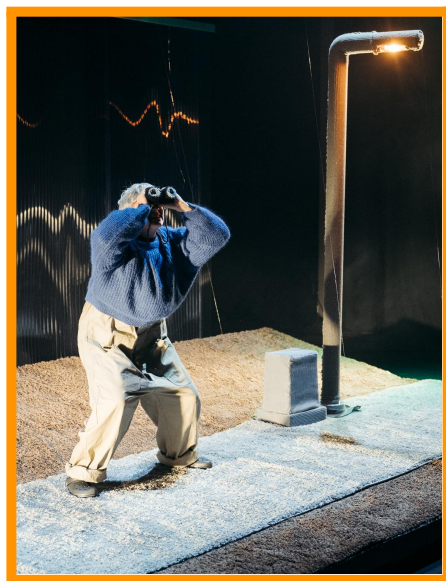
De video is bedoeld als inspiratie voor de leerkracht, niet voor de kinderen.

DE CAPSULE: Laat de kinderen een capsule maken waar ze hun tekeningen, foto's, voorwerpen kunnen insteken. Dit kan een schoendoos zijn die ze versieren met gekleurde papieren of een glazen bokaal met deksel. We weten natuurlijk niet of de wezens die in de toekomst op onze aarde zullen wonen kunnen lezen, schrijven en praten zoals wij doen, dus het is belangrijk dat de capsule er interessant en aantrekkelijk uit ziet, zonder woorden.

WAT LAAT JE ACHTER: De capsule kunnen ze nu vullen met boodschappen voor de wezens of aliens van de toekomst.

Vraag de kinderen wat ze mooi vinden aan onze wereld. Wat zijn dingen die de nieuwe aardbewoners zeker zouden moeten weten over de wereld waar wij nu wonen? En wat zijn dingen die ze zelf zouden missen als ze ooit onze aarde zouden moeten verlaten?

- Als je één ding dat in je slaapkamer staat moet kiezen wat je het meest zou missen als je deze aarde zou moeten verlaten, wat zou dat dan zijn?
- Wat is de mooiste plek op aarde?
- Wat is het allerlekkerste eten?
- Wat is de mooiste muziek?
- Waar word je altijd blij van?



Laat de kinderen hun antwoorden op de vragen omzetten in tekeningen en knutselwerkjes. Hoe gaan ze aan de wezens van de toekomst tonen hoe onze wereld eruit ziet en waarom ze houden van deze wereld?

Ze moeten de boodschap duidelijk maken zonder taal. Maar hoe gaan de wezens begrijpen wat een auto is? Of een fiets? Hoe leg je uit wat muziek is in een tekening? Hoe leg je uit dat je frietjes kan halen in een frituur. En eten die nieuwe wezens eigenlijk wel met hun mond?

Als de capsule klaar is, kunnen ze die thuis bewaren, begraven in de tuin of verstoppen op een veilige plek.