



RAF WALSCHAERTS ZOON

Regie: Ineke Nijssen

Muzikanten:

Gwen Cresens (accordeon en bandoneon)
en Ben Faes (contrabas)

www.rafwalschaerts.be

9+

zoön raf walschaerts



zoön

Een kleiner hartje hadden ze in zo'n groot lijf niet kunnen steken. Sterk als een paard, koppig als een ezel, maar zo kwetsbaar als een pasgeboren vogeltje. Jonge jonge, het is genoeg dat er toevallig een kleine eens lief naar hem lacht, of hij wordt helemaal week. En als hij week wordt is dat schonkige, hoekige lichaam nog minder in toom te houden dan anders: schokken van het lachen (om van binnen niet te wenen).

Duizend woorden om alle hoeken en gaten te dichtten. Veel te veel. Watervallen vol verhalen, en allemaal echt gebeurd! En overdrijven... en met spek schieten... en liegen... en plan trekken...

En toch zo waarachtig zijn als geen ander: zoön.

Meester-verteller/cabaretier Raf Walschaerts vertelt al 30 jaar sterke verhalen met Kommil Foo. Deze keer staat hij zonder zijn broer op scene maar met 2 rasmuzikanten Gwen Cresens en Ben Faes. In een regie van Ineke Nijssen.

Theater van 9 tot 99.

Beste leerkracht, de makers van het stuk vragen dat de kinderen onbevangen in de theaterzaal zitten. Daarom is het belangrijk dat er vooraf niets over de inhoud van het stuk prijs gegeven wordt. In deze lesmap vind je vier suggesties om na de voorstelling in de klas rond te werken.

Zoon is muziektheater van en met **Raf Walschaerts**. Met **Gwen Cresens** (bandoneon, accordeon) en **Ben Faes** (contrabas) als muzikale spitsbroeders.

Regie: Ineke Nijssen

Decorontwerp: Kris Van Oudenhove

Licht en geluid: Koen Bellens

Fotografie: Caroline Vincart en Toon Aerts

Educatieve omkadering: Marieke De Munck en Caroline Lanoye

De Standaard: "...Walschaerts raakt er een levensgevoel mee aan dat iedereen herkent, zoön of ouder. Moederziel alleen speelt hij, maar Zoon is compleet."

Wouter Hillaert 23/10/2009

ZOON_{raf walschaerts}



1. ge moet genen ezel zijn om nen stommen ezel te zijn

ZOON is een monoloog. Eén acteur speelt helemaal alleen het hele stuk. Het woord monoloog komt van het Grieks, waar **monos** één en alleen betekent en **logos** woord en idee. Een van de bekendste monologen is Hamlet van Shakespeare.

De acteur in ZOON, Raf, speelt wel verschillende **rollen**. Benoem de verschillende rollen. Kan je vertellen hoe de acteur duidelijk maakt aan het publiek dat hij een andere rol speelt? (stemgebruik, houding)

Kies een rol uit de voorstelling (bv. **Zoon, Vader, Moeder, Boer** of **Bello de stier**). Werk samen in kleine groepjes. Bedenk en speel een scène van maximum 5 minuten. Eén van deze rollen is in jouw verhaal 'den stommen ezel'. Wie speelt er mee in jouw verhaal? Waar speelt het zich af? Wat gebeurt er waardoor de hoofdrol 'nen stommen ezel' is? Wat heeft hij uitgestoken? Beschrijf de dialogen nauwkeurig. Besteed bij het spelen aandacht aan de gelaatsuitdrukkingen, stemgebruik en de houding van jouw personage.

Zoon raf walschaerts



- Ge zijt 5 minuten oud en ge moet al op uw eigen benen staan.
- Brand in de schuur!
- Ge moet genen ezel zijn om nen stommen ezel te zijn.
- Stappen en blijven stappen.
- Als 't aan u is, is 't aan u!
- Kakken op 't terras.



2. zo gezegd.....

In één zin van Zoon zit soms heel wat betekenis. Zoek welke zin bij welk beeld hoort. Weet je nog wat er op dat moment gebeurde? Wat zou Zoon bedoelen met die zin?

Maak je eigen monoloog. Kies een zin. Dit wordt de eerste zin van jouw monoloog. Verzin nu een kort fantasieverhaal vanuit deze zin. Speel je tekst daarna.

Zoon raf walschaerts



3. daar voel ik niks van! niks!

In Zoon komen heel wat gevoelens aan bod. Zoon voelt zich angstig, schuldig, blij, verdrietig, kwaad... Hoe voelt Zoon zich volgens jou op het moment dat deze foto's zijn genomen? Waaraan kan je dat zien? Waarom voelt hij zich zo? Herken je dat gevoel?

Je kan gevoelens op een briefje schrijven. Om de beurt trekt iedereen een briefje en probeer je dit gevoel zo goed mogelijk uit te beelden. De anderen kunnen raden welk gevoel uitgebeeld wordt.

4. zo vader zo zoon

.....

Op de foto's zie je een aantal scènes uit de voorstelling. Kan je je nog herinneren wat er op dat moment gebeurde? Als je dit te moeilijk vindt, kan je ook eerst de teksten lezen en zo proberen te zoeken welke tekst bij welk beeld hoort. Vanuit deze foto's kan je verder filosoferen over een aantal thema's die in deze scènes aan bod komen.

Zijn er bepaalde filosofische thema's die je zelf terug vindt in het verhaal? Schrijf deze op. Je kan een paar open vragen bedenken rond dit thema. Aan de hand van deze vragen start je een kringgesprek. Zorg voor een gemoedelijke sfeer, dan voelt iedereen zich veilig en vrij om zijn gedachten te uiten. Verwacht geen juiste antwoorden. Die zijn er niet. Er zijn ook geen oplossingen. Een goede filosofische startvraag is 'Wat is ... + een filosofisch begrip uit volgende lijst'?

Filosofisch-antropologische thema's die aan bod kunnen komen: menselijk(heid), afkomst, familie, instinct, dierlijk(heid), emoties, gevoel, identiteit, jezelf zijn, seksualiteit, verliefdheid, lijden, eenzaamheid, angst...

Ethische thema's die aan bod kunnen komen: liefde, straf, fout, slecht, vergeving, schaamte, schuld, geweten, oorzaak, gevolg...

Metafysische thema's die aan bod kunnen komen: werkelijkheid, bestaan, dromen, onbewustzijn, God, schepping, religie, geloof, hoop, zin(-geving), de dood, hemel, heilig, hel, reïncarnatie, karma, lot, toeval, vrije wil, tijd (verleden, heden, toekomst)...



ZOON

raf walschaerts



citaat 1

Een stofwolk... in de verte... en mijn vader denkt: uh?
Die stofwolk komt dichterbij, en mijn vader denkt: uh?
De stofwolk krijgt oren, lange oren, zachte oren... lange, zachte, fluwelen oren...
en mijn vader denkt: ooh?
De stofwolk krijgt niet alleen lange, zachte, fluwelen oren, die stofwolk krijgt ook ogen, grote, prachtige, bruine ogen, echt van die ogen als meren om in te verdrinken als ge niet oppast...
en mijn vader denkt: woh..... 17 vliegen binnen.
Die stofwolk met die lange oren en die prachtige bruine ogen komt nu wel héél dichtbij...vlak, vlakbij... naast mijn vader staat ze nu... en mijn pa.....(stilte!)
En mijn ma zet 3 stappen opzij, en zo wat staan... mijn pa denkt: uh?
En mijn ma zet 2 stappen achteruit, en duwt haar achterwerk tegen de kop van mijn pa.
En mijn pa, ja, wat moet ge doen? Mijn pa: hahahahahah....
En dan mijn ma: hihihih..... en zo is het begonnen!
En van het 1 kwam het ander...en een jaar later: ...(Ik!)

citaat 2

...

Pa?
Zoon?
slaapwel pa.
slaapwel zoon.
Pa?
ja zoon.
Slaapt 't al?
Ja.
Pa?
Nee.
Allé pa?
Wat is 't jongen?
Is dat moeilijk pa?
Wat?
Zo'n zware zakken op uw rug.
brrrrr...
Ik ga dat nooit kunnen, pa.
Maar jawel.
Echt niet, pa.
Maar jawel. Als het aan u is, dan gaat gij dat kunnen.
wanneer is het aan mij, pa?
Als 't aan u is jongen.

ZOON

raf walschaerts



citaat 3

En dat was eigenlijk allemaal nog maar het begin.
Want wat er toen losbarste... maar dat had ik nog nooit meegemaakt.

Eerst begon het te waaien... maar niet gewoon maar waaien hé... stormwaaien... verschrikkelijk stormwaaien... rukwindwaaien... ik zag dat onze appelboom zijn wortels nog dieper in de grond klauwde. En zijn stam nog rechter. Maar zijn takken... zwiepen... en dan kraaaak... een grote, dikke tak... naast mij op de grond... arme appelboom...

En dan... een flits... maar niet zomaar een flits... een bliksemschichtflits... alles licht en dan alles weer donker... en dan alles licht en dan alles weer donker... die pasgeboren bigetjes: kwieeeeeeee...

En donderen jongen, donderen, mijn lange oren donderden bijna van mijn kop!

En toen in 1 keer... slaat de bliksem in... en niet zomaar een bliksem... een vuurbal... kkkkssss... recht door het dak van de schuur! En onze schuur... ziet dat af, ziet dat af... heel onze schuur in vuur en vlam... pa!!!!



citaat 4

18... 19... 20...

Pa? Pa?

zoon.

Pa??

zoon.

Pa zijt gij dat?

Ja.

Zijt gij dat echt?

Ja.

Pa, ge zijt toch... dat kan toch niet.

Gij zijt aan het dromen, zoon... ge zijt aan het dromen... dan kan dat wel.

Pa?

Zoon.

Sorry pa.

Sorry... sorry... waarom? Voor wat?

Voor... omdat... het is mijn schuld.

Wat is uw schuld?

Alles... dat gij dood zijt.

Maar zoon toch... hebt gij dat vuur aangestoken misschien?

Nee, pa, natuurlijk niet, dat was de bliksem... maar ik heb die poort wel dicht gestampt. Ik heb u opgesloten.

Maar jongen toch, dat kon gij toch niet weten van die bliksem! Dat is puur toeval... gewoon brute pech... dat is nu toch echt uw schuld niet!

Toch wel, pa, het is mijn schuld.

maar nee, het is...

Toch wel, pa...

Zoon...

Toch wel, pa.

zoön raf walschaerts



Onderstaande vragen zijn gesteld door kinderen van de lagere school. Ze zijn een goed uitgangspunt om een **filosofisch gesprek** te hebben over bepaalde thema's van de voorstelling.

- Wat is dom? Wat is slim?
- Waarom zijn vaders zo belangrijk?
- Wat is een droom?
- Wat is een slechterik? Wanneer ben je een slecht mens?
- Hoe zou het zijn als er geen mensen waren?
- Wat is verdriet?
- Waarom huilen mensen?
- Waarom hebben mensen slaap nodig?
- Waarom worden mensen gecremeerd?
- Waarom worden mensen verliefd?
- Waarom geloven mensen in dingen die ze niet kunnen zien?
- Hoe verschillen mensen van elkaar? Wat is je karakter?
- Wat is liefde? Wat is verliefdheid?
- Wanneer zijn mensen dom?
- Zijn dieren net zo belangrijk als mensen?
- Wat zijn gevoelens?
- Wat zou er gebeuren als mensen niet dood gaan?
- Waarom geloven mensen in God?
- Hoe zou het zijn als er alleen maar dieren waren?
- Waarom zijn moeders meestal strenger dan vaders? Is dat zo?
- Wat betekent gelukkig zijn?
- Waarom gaan mensen dood? Waar ga je naartoe na de dood?
- Wat is de functie/het nut van dromen?
- Hoe weet je dat de wereld echt bestaat, en je het niet gewoon allemaal droomt?

evaluatieformulier

Uw reacties en die van de kinderen zijn voor ons als makers bijzonder waardevol.

U doet ons veel plezier door dit formulier terug te sturen: C Lanoye Spinnmolenplein 269, 9000 Gent
of mailen: caroline.lanoye@skynet.be
Alvast bedankt!

1. Wat is uw algemene indruk van ZOON? Wat vindt u er heel goed aan en wat minder goed?

.....

.....

.....

2. Is ZOON geschikt voor kinderen van +9 jaar?

.....

.....

3. Hoe zijn de reacties van de kinderen? Wat vonden ze leuk en wat minder leuk? Kan u op de achterzijde ook enkele persoonlijke 'citaten' met naam en leeftijd noteren?

.....

.....

.....

.....

4. Werd de voorstelling achteraf in de klas besproken, en zo ja, hoe? Maakte u daarbij gebruik van deze lesmap?

.....

.....

5. Wat vindt u van deze lesmap? Heeft u suggesties om een lesmap beter te maken?

.....

.....

6. Nog opmerkingen?

.....

.....

.....

• Leerjaar:

• School + leerkracht:

• Waar en wanneer heeft u ZOON gezien?

.....

Indien u graag de oplossingen wilt van opdracht 2, kunt u ons steeds mailen.

Tot de volgende keer!